

ARLES
15 SEPT > 18 NOV 2017

200 ans après son décès en 1817, la Ville d'Arles décide de faire découvrir à tous la vie étonnante et pleine de rebondissements de son premier maire, Antonelle. Qui est cet homme, noble et révolutionnaire, inventeur de l'idée de démocratie représentative ?



ANTONELLE

UN ARLÉSIEN DANS LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE
1747-1817

Exposition en accès libre, livret gratuit, publication, journée universitaire, colloque, débat, conférences, visites guidées, spectacle, activités éducatives... tout un programme pour éclaircir le mystère qui plane autour de cet Arlésien dont la mémoire a été (trop) vite effacée.



1817-2017

Pour Arles, 2017 marque le bicentenaire de la mort d'Antonelle, premier maire de notre cité.

Cette année, comme l'a souhaité le ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine ouvrent leurs portes à la jeunesse. Quel meilleur sujet que la Révolution et l'histoire d'Antonelle, premier maire d'Arles, aristocrate et pourtant révolutionnaire, progressiste et inventeur de la démocratie représentative pour sensibiliser les jeunes à la citoyenneté ?

Ce n'est que récemment que les historiens ont redécouvert l'importance d'Antonelle dans l'histoire des idées fondatrices et des pratiques de la démocratie représentative conçue et inventée durant la Révolution française. C'est pourquoi, la Ville a voulu qu'une exposition accompagnée d'une programmation culturelle et éducative de qualité, retrace la vie d'Antonelle et notamment sa participation active à la Révolution, qu'il a marquée au niveau national et au plan local, par son engagement sans faille pour la cause de la Démocratie et du peuple.

L'expertise scientifique de Pierre Serna a été essentielle à la mise en œuvre ambitieuse de ce projet et son enthousiasme fut un véritable moteur pour sa conduite. La Ville d'Arles le remercie chaleureusement, ainsi que tous les partenaires institutionnels, associatifs ou privés, qui nous ont aidé à faire renaître le souvenir d'Antonelle. Vive la République !

Très sincèrement,

Hervé Schiavetti
Maire d'Arles

Christian Mourisard
Adjoint au Maire délégué
au patrimoine et au tourisme

Un grand merci à tous nos partenaires !

Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Archives communales, médiathèque et musée Réattu, Ville d'Arles

Académie d'Arles

Communauté d'agglomération Arles Crau Camargue Montagnette

Museon Arlaten, musée départemental d'ethnographie, Arles et musée départemental Arles antique,

Département des Bouches-du-Rhône

Musée-Bibliothèque Paul Arbaud, Académie d'Aix

Musée d'histoire, Ville de Marseille

Institut d'Histoire de la Révolution française, Université Paris I Panthéon Sorbonne

Fonds du Chaffaut- Rousset

Pierre Galaud

Avec la participation exceptionnelle

du Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Ville de Paris

du Musée de la Révolution française - Domaine de Vizille, Département de l'Isère

Calendrier

EXPOSITION

Du 15 septembre au 18 novembre 2017

Antonelle, un Arlésien dans la Révolution française, 1747-1817

Exposition en accès libre, livret gratuit / Chapelle des Trinitaires, rue de la République, Arles / Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (sauf jours fériés)

PUBLICATION

Sortie septembre 2017

Antonelle, un Arlésien en Révolution (1747-1817)

Pierre Serna / Signature du livre par l'auteur le samedi 16 septembre de 15h à 17h30 / Librairie Actes Sud, Arles

JOURNÉE UNIVERSITAIRE ET COLLOQUE

Vendredi 13 octobre de 9h à 17h

La démocratie représentative, une idée d'Antonelle pour le XXI^e siècle

Journée universitaire présidée par Michel Vovelle, organisée par Pierre Serna et la Ville d'Arles / Auditorium du musée départemental Arles antique / Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 14 octobre de 9h à 17h

Arles et la Camargue dans les dernières années d'Antonelle

Colloque organisé par l'Académie d'Arles / Auditorium du musée départemental Arles antique / Entrée libre dans la limite des places disponibles

DÉBAT

Dimanche 17 septembre à 14h

Monter une exposition sur la Révolution à Arles en 2017

Débat animé par Pierre Chaillan (L'Humanité) entre Pierre Serna, Michel Vovelle (historiens) et Nicolas Koukas (adjoint au Maire d'Arles et Conseiller départemental des Bouches-du-Rhône) / Fête de l'Humanité, La Courneuve

SPECTACLE

Samedi 16 et dimanche 17 septembre à 17h, samedis 30 septembre et 18 novembre à 14h30

L'éphémère des hommes libres : Antonelle

Spectacle de la Compagnie Le Rouge et le Vert / RDV chapelle des Trinitaires / Gratuit / Durée : 1h30

CONFÉRENCES ET VISITES GUIDÉES

Samedi 16 septembre à 10h et 13h30

Antonelle, un Arlésien dans la Révolution française, 1747-1817

Visites de l'exposition par Pierre Serna, commissaire / RDV chapelle des Trinitaires / Gratuit / Durée : 1h

Samedi 16 septembre à 10h30

Pierre-Antoine Antonelle et Jacques Réattu, citoyens arlésiens

Visites à deux voix par Axelle Digaud, médiatrice – service du patrimoine et Caroline Serrecourt, médiatrice – musée Réattu / RDV place de la République / Gratuit / Durée : 2h

Dimanche 17 septembre à 14h

Les femmes et la Révolution

Conférence de Pierrette Nouet, guide conférencière / Salle d'honneur, hôtel de Ville / Gratuit / Durée : 1h30

Samedis 23 septembre, 7, 21, 28 octobre et 4 novembre à 14h30

La Révolution à Arles

Visites guidées par Christine Berthon ou Martine Brun, guides conférencières / RDV chapelle des Trinitaires / Gratuit / Durée : 1h30 / Réservation préalable au 04 90 96 87 29 ou dans l'exposition (chapelle des Trinitaires) à partir du 15 septembre du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

ACTION ÉDUCATIVE

Du 15 septembre au 22 décembre 2017

Révolutionnaires

Module en trois séances proposé par le service du patrimoine et le musée Réattu aux classes arlésiennes de CM2, collèges et lycées

Année scolaire 2017-2018

Pour aller plus loin, avec les Archives communales

ET AUSSI...

16 septembre 2017 – 7 janvier 2018

Jacques Réattu (1760-1833), arelatensis - Un rêve d'artiste

Musée Réattu - 10 rue du Grand Prieuré – Arles / Chapelle Sainte Anne - Place de l'Hôtel de ville – Arles

Une démarche d'historien

Le commissariat scientifique du projet « Antonelle, un Arlésien dans la Révolution française, 1747-1817 » a été confié à Pierre Serna, professeur d'Histoire de la Révolution française à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut d'Histoire de la Révolution française.

Le bicentenaire de la disparition d'Antonelle est l'opportunité pour Pierre Serna d'actualiser son travail universitaire sur cet homme, connu comme premier maire d'Arles, mais moins comme un acteur majeur de la République naissante. Il publie à cette occasion aux éditions Actes Sud, une biographie *Antonelle l'inventeur de la Démocratie représentative*.

Pierre Serna travaille sur l'histoire des idées et des pratiques en révolution. Il a écrit *La République des girouettes 1789-1815 et au delà. Une anomalie politique. La France de l'extrême centre* aux éditions Champ Vallon (2005). Il a ouvert récemment un nouveau chantier sur une histoire politique des animaux avec deux ouvrages : *Comme des bêtes. Histoire politique de l'animal en Révolution. 1750-1840* (Fayard, 2017) et *L'animal en République, 1789-1802, Genèse du droit des bêtes* (Anacharsis, 2016).

Exposition

Du 15 septembre au 18 novembre 2017

Antonelle, un Arlésien dans la Révolution française, 1747-1817

Exposition en accès libre, livret gratuit / Chapelle des Trinitaires, rue de la République, Arles / Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (sauf jours fériés)

L'exposition « Antonelle, un Arlésien dans la Révolution française, 1747-1817 » replace Antonelle dans le contexte de la Révolution, parmi les Arlésiennes et les Arlésiens de son temps, puis dans le Paris révolutionnaire. Le public y découvrira l'homme engagé, avec ses certitudes, ses contradictions, ses combats, ses erreurs et ses succès, dont l'invention de l'idée de démocratie représentative, précieux héritage, encore fondateur des valeurs de la République aujourd'hui.

Regroupant des documents des archives communales, de la médiathèque et du musée Réattu d'Arles, du Museon Arlaten, du musée-bibliothèque Paul Arbaud d'Aix, du musée de la Révolution française – Domaine de Vizille, du musée Carnavalet – Paris et de fonds privés, l'exposition a ouvert de nouvelles pistes et permis la découverte de nouveaux documents : la dernière correspondance amoureuse d'Antonelle, mais aussi un dessin inédit d'Alexandre-Évariste Fragonard et surtout, la découverte exceptionnelle du seul portrait présumé d'Antonelle, jusque-là introuvable.

Pierre-Antoine Antonelle était un progressiste hors du commun et l'inventeur du concept de démocratie représentative. Il fut élu député à la Législative en 1791, participa au Tribunal Révolutionnaire. Il fut après 1795, le rédacteur en chef du principal journal démocrate, *Le Journal des Hommes libres*. Il y développa la volonté d'élargir le suffrage, la volonté de créer un système de protection sociale pour les plus pauvres, la volonté de défendre les libertés principales de parole, de réunion.

Revenu à Arles après 1802, il restera proche du petit peuple des pêcheurs, des paysans de la Crau et des ouvriers de la ville, dispensant généreusement son argent, constamment surveillé par les polices de Napoléon. Lors de son décès, le clergé lui refusant les derniers sacrements, une émeute populaire se déclara en faveur du bienfaiteur du petit peuple d'Arles, montrant la ferveur des Arlésiens pour cet homme.

Un livret de 32 pages, gratuit et présentant les textes de l'exposition sera disponible.

Publication

Sortie septembre 2017

Antonelle, un Arlésien en Révolution (1747-1817)

Pierre Serna / Signature du livre par l'auteur le samedi 16 septembre de 15h à 17h30 / Librairie Actes Sud, Arles

Qui sait aujourd'hui qui est Antonelle ? Député à l'Assemblée législative, juré au tribunal révolutionnaire, puis mis en prison par Robespierre, il a été comparé à Bonaparte sous le Directoire. L'homme est un paradoxe vivant : issu de vieille noblesse et très riche, il s'engage sans retenue dans la Révolution française aux côtés des plus démunis. Sous le Directoire, il échafaude avec Babeuf la conspiration des Égaux, puis théorise le concept – banal aujourd'hui, mais extrêmement neuf à l'époque – de « démocratie représentative », dont il est le père inconnu. Opposant à la dictature de Bonaparte, il se retire à Arles après 1800 pour y devenir le bienfaiteur de sa ville et de son quartier.

Ainsi, l'homme, à la fois aristocrate et révolutionnaire, fut le premier maire d'Arles en 1790. Il a donné à la ville des noms de rue, de place et d'arrêt de bus, mais il est finalement peu connu. Alors que la plupart des acteurs de la Révolution ont leur portrait, aucune image de notre ultra-révolutionnaire n'a été conservée. Pourquoi ? Point de départ de l'enquête menée par Pierre Serna. Cet effacement voulu par la bonne société arlésienne, qui désire oublier la réputation incandescente de son fils turbulent, est acté par l'écriture parisienne de la Révolution, ne sachant que faire de ce noble démocrate, pas plus que les historiens de la contre-révolution vouant aux gémonies ce renégat bien né et devenu le plus rouge des enragés. De surcroît, Antonelle lui-même travaille consciencieusement à l'effacement de ses propres traces, maître en sociétés secrètes républicaines et soucieux de ne laisser aucun indice à la police dont il subit la surveillance durant toute sa vie politique.

C'est donc une archéologie de ce personnage que propose cet ouvrage, une reconstitution du puzzle de sa vie. Il est l'un des hommes les plus riches d'Arles et se porte pourtant à la pointe du combat le plus radical de la Révolution démocratique et populaire, se rangeant sans hésitation, par son action et tous ses écrits, aux côtés du « Quatrième Ordre de la nation », les miséreux, les sans-culottes, les sans-voix, les sans-rien.

Actes Sud

11,5 x 21,7 cm

360 pages

ouvrage broché

ISBN : 978-2-330-08166-9

prix provisoire : 24,80 euros

Journée universitaire et colloque

Vendredi 13 octobre de 9h à 17h

La démocratie représentative, une idée d'Antonelle pour le XXI^e siècle

Journée universitaire présidée par Michel Vovelle, organisée par Pierre Serna et la Ville d'Arles / Auditorium du musée départemental Arles antique / Entrée libre dans la limite des places disponibles

La journée a pour but affirmé d'être ouverte à tous les publics, lycéens, associations, citoyens, curieux et amateurs d'histoire, acteurs de la vie politique, à toute personne intéressée par la vie dans la cité, comme un héritage du passé, comme un présent à défendre, comme un futur à construire ensemble. Plusieurs spécialistes, passionnés et éloquents, présenteront les grandes lignes de leurs recherches pour poser le cadre historique et politique de la notion de « démocratie représentative » depuis qu'Antonelle, le premier maire d'Arles, l'a inventée en 1795.

Le public sera invité à un voyage dans l'histoire, qui commencera pendant la Révolution française pour se terminer aujourd'hui en France et aussi en Tunisie. La démocratie n'est pas qu'une idée. C'est une pratique, c'est un vivre ensemble, qui se construit dans la lutte, dans l'adversité, dans les conquêtes collectives, depuis plus de deux cents ans. Les exposés regroupés deux par deux, seront suivis de débat avec les auditeurs, invités à participer et à poser des questions.

Programme des interventions

Pierre Serna, Paris I Panthéon Sorbonne, Institut d'histoire de la Révolution française, IHMC
L'invention de la démocratie représentative, l'invention de la modernité politique par Antonelle

Bernard Gainot, Paris I Panthéon Sorbonne, Institut d'histoire de la Révolution française, IHMC
La démocratie représentative, un héritage occulté de la Révolution

Michèle Riot Sarcey, Paris VIII
L'actualité révolutionnaire de la démocratie représentative et du féminisme

Christophe Portalez, Université d'Avignon
La vraie République d'Alfred Naquet : critiques du parlementarisme et projets de réforme pour une république radicale à la fin du XIX^e siècle

Laurent Bihl, Paris I Panthéon Sorbonne, Isor
La bergère, le loup et les moutons tricolores : représentations imagées de la démocratie représentative, un combat du XIX^e siècle

Gilles Candar, Fondation Jean Jaurès
Approfondir et dépasser la démocratie politique : le dilemme jauresien

Valéria Galimi, Université de Milan
Crises de et dans la démocratie représentative depuis 1945 en France

Michel Vovelle, Directeur émérite de l'Institut d'histoire de la Révolution française et de la mission scientifique du bicentenaire
La Révolution française, la République et la démocratie un combat encore à mener

Samedi 14 octobre de 9h à 17h

Arles et la Camargue dans les dernières années d'Antonelle

Colloque organisé par l'Académie d'Arles / Auditorium du musée départemental Arles antique / Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le colloque « Arles et la Camargue dans les dernières années d'Antonelle » se propose de dresser un portrait de la ville et d'une partie de son terroir au moment de la mort du premier maire de la ville en 1817. Après l'intervention d'ouverture de Pierre Serna, consacrée à la mise en perspective des dernières années du personnage célébré, la suite du colloque est dédiée à la description et à l'analyse de la géographie, de l'histoire, de la socialité et de la vie culturelle de la cité et du territoire de cet Arlésien à redécouvrir.

Christophe Gonzalez brosera le portrait, certes à grands traits, de la ville « autour de l'année 1817 ». Bruno Matéos évoquera la publication des œuvres de Mgr Du Lau dans le contexte du concordat de 1817. Estelle Rouquette, Jacques Blondel et Jean-Claude Duclos rendront compte de l'étude de François Poulle sur la Camargue, où Pierre-Antoine Antonelle était propriétaire. Bien que la vision de la nature qui en résulte soit aujourd'hui dépassée, cette étude reste un témoignage unique et visionnaire, les prémisses de ce qui s'appellera plus tard l'aménagement du territoire. Patricia Payn-Échalier dépeindra ensuite la marine arlésienne dans les deux premières décennies du XIX^e siècle et, pour clore ce colloque, Clément Trouche abordera un aspect des changements qui s'amorcent à ce moment grâce à l'étude du vêtement, parfois révélateur des tendances politiques et sociétales des Arlésiens.

Programme des interventions

Pierre Serna, Paris I Panthéon Sorbonne, Institut d'histoire de la Révolution française, IHMC

Les dernières années d'Antonelle

Christophe Gonzalez, Membre de l'Académie d'Arles, docteur ès lettres, professeur émérite de l'Université Jean-Jaurès -Toulouse II

Arles, autour de l'année 1817

Bruno Matéos, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arles, professeur pour aveugles (honoraire)

La publication des œuvres de Mgr Du Lau

Estelle Rouquette, Membre de l'Académie d'Arles, docteur en histoire de l'art et archéologie, conservateur du Musée de la Camargue, adjointe de direction « patrimoine et territoire » au Parc naturel régional de Camargue

Jacques Blondel, Membre de l'Académie d'Arles, docteur ès sciences, directeur de recherches émérite au CNRS

et Jean-Claude Duclos, Membre de l'Académie d'Arles, conservateur en chef honoraire du patrimoine

L'étude de François Poulle sur la Camargue

Patricia Payn-Échalier, Membre de l'Académie d'Arles, professeur de mathématiques, docteur en histoire

La marine arlésienne dans les deux premières décennies du XIX^e siècle

Clément Trouche, Commissaire de l'exposition « Antoine Raspal, peintre de l'élégance provençale », Grasse et Arles

Le costume d'Arles en 1817

Débat

Dimanche 17 septembre à 14h

Monter une exposition sur la Révolution à Arles en 2017

Débat animé par Pierre Chaillan (L'Humanité) entre Pierre Serna, Michel Vovelle (historiens) et Nicolas Koukas (adjoint au Maire d'Arles et Conseiller départemental des Bouches-du-Rhône) / Fête de l'Humanité, La Courneuve

L'enjeu de ce débat est de présenter les liens entre 1817 et 2017. Que reste-t-il du patrimoine visible et immatériel de la Révolution dans une ville de progrès des Bouches-du-Rhône ? Comment rendre corps à une pensée radicale au service de tous ? Comment monter une exposition d'histoire avec le vœu délibéré de l'ouvrir au plus grand public. Ce débat posera clairement la question de la démocratisation du savoir, de l'histoire et de la culture.

Spectacle

Samedi 16 et dimanche 17 septembre à 17h, samedis 30 septembre et 18 novembre à 14h30

L'éphémère des hommes libres : Antonelle

Spectacle de la Compagnie Le Rouge et le Vert / RDV chapelle des Trinitaires / Gratuit / Durée : 1h30

Sur une place publique et pour quelques représentations, une présentatrice de théâtre expose un homme, Pierre-Antoine Antonelle, sorte d'inconnu célèbre, jadis premier maire d'Arles. Il va devoir répondre aux questions, se justifier sur certains faits. Sa vie est ainsi passée en revue et par extension les événements de la Révolution française qui ont permis la construction d'une nouvelle France.

Conférences et visites guidées

Samedi 16 septembre à 10h et 13h30

Antonelle, un Arlésien dans la Révolution française, 1747-1817

Visites de l'exposition par Pierre Serna, commissaire / RDV chapelle des Trinitaires / Gratuit / Durée : 1h

Pierre Serna est professeur d'Histoire de la Révolution française à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut d'Histoire de la Révolution française. Spécialiste d'Antonelle, il partagera avec les visiteurs sa passion pour cette personnalité hors norme et sa pensée politique. Son approche historique de la Révolution française éclaire notre regard sur la démocratie d'aujourd'hui.

Samedi 16 septembre à 10h30

Pierre-Antoine Antonelle et Jacques Réattu, citoyens arlésiens

Visites à deux voix par Axelle Digaud, médiatrice - service du patrimoine et Caroline Serrecourt, médiatrice - musée Réattu / RDV place de la République / Gratuit / Durée : 2h

Antonelle, premier maire d'Arles et aristocrate révolutionnaire a joué un rôle primordial dans l'histoire des idées en France tandis que Jacques Réattu, peintre « Grand Prix de Rome » a mis ses pinceaux au service des idées de la Révolution. A travers l'histoire de ces deux illustres Arlésiens, plongez dans l'Arles durant la Révolution !

Dimanche 17 septembre à 14h

Les femmes et la Révolution

Conférence de Pierrette Nouet, guide conférencière / Salle d'honneur, hôtel de Ville / Gratuit / Durée : 1h30

Les femmes et les révolutions forment un couple indissociable et la Révolution de 1789 n'échappe pas à la règle. Depuis les salons des intellectuelles, en passant par les « tricoteuses » des tribunaux, jusqu'aux marches de la guillotine, les femmes furent présentes. Jamais reconnues comme citoyennes à part entière, l'injustice durera encore longtemps, trop longtemps.

Samedis 23 septembre, 7, 21, 28 octobre et 4 novembre à 14h30

La Révolution à Arles

Visites guidées par Christine Berthon ou Martine Brun, guides conférencières / RDV chapelle des Trinitaires / Gratuit / Durée : 1h30 / Réservation préalable au 04 90 96 87 29 ou dans l'exposition (chapelle des Trinitaires) à partir du 15 septembre du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Dès 1789, Arles voit s'affronter les « monnaidiers », révolutionnaires sous la houlette d'Antonelle et les « chiffonistes », contre-révolutionnaires, appellations purement locales liées au siège social de leur cercle. Les monuments sont parfois dégradés ou changent d'usage, les toponymies varient, de nombreux lieux de la ville résonnent de la tourmente : hôtel de ville, église Saint-Trophime, boulevard des Lices, club de la Rotonde, etc. Le public emboîtera le pas de sa guide parmi tous ces lieux évoquant une période passionnante de l'histoire d'Arles.

Groupes

Pour les groupes qui souhaitent suivre la visite « La Révolution à Arles », il est possible de réserver une prestation de guidage auprès de l'Office de Tourisme d'Arles (04 90 18 41 22).

Action éducative

Du 15 septembre au 22 décembre 2017

Révolutionnaires

Module en trois séances proposé par le service du patrimoine et le musée Réattu aux classes arlésiennes de CM2, collèges et lycées

Séance 1 : 200 ans après son décès en 1817, la Ville d'Arles décide de monter une exposition sur la vie étonnante et pleine de rebondissements de son premier maire, Antonelle. Qui est cet homme, noble et révolutionnaire, inventeur de l'idée de démocratie représentative ? Ce n'est que récemment que les historiens ont redécouvert l'importance d'Antonelle dans l'histoire des idées et des pratiques de la démocratie représentative. Les élèves seront invités à découvrir ses idées, sa vie mais aussi celles des Arlésiens de l'époque grâce à l'exposition et un parcours dans la ville.

Séance 2 : Intéressons-nous à un artiste arlésien lauréat du fameux Grand Prix de Rome, Jacques Réattu, pour son engagement de peintre dans la Révolution française. L'accent sera mis sur l'exceptionnel programme iconographique réalisé par Réattu pour le Temple de la Raison de Marseille, exemple unique en France de décor de l'époque révolutionnaire.

Séance 3 : Les élèves s'inspirent des apports des deux précédentes séances ainsi que de leurs connaissances acquises en classe pour se mettre en scène. Ils illustrent un épisode révolutionnaire de leur choix en créant collectivement une fresque vivante en théâtre d'ombres.

Renseignements et inscription

Axelle Digaud, médiatrice

04 90 49 37 74

a.digaud@ville-arles.fr

Année scolaire 2017-2018

Pour aller plus loin, avec les Archives communales

Le secteur éducatif des Archives communales d'Arles propose deux activités sur la Révolution à Arles :

Entre Chiffonistes et Monnaidiers : dix ans de Révolution à Arles – La vie des Arlésiens pendant la Révolution (4^e et 2^{de}).

De l'esprit des Lumières à Arles - Sur les traces des philosophes des Lumières à Arles (4^e et 2^{de}).

Renseignements et inscription

Michel Baudat, archiviste

04 90 49 36 01

servicedesarchives@ville-arles.fr

Et aussi...

16 septembre 2017 – 7 janvier 2018

Jacques Réattu (1760-1833), *arelatensis* - Un rêve d'artiste

Musée Réattu - 10 rue du Grand Prieuré – Arles / Chapelle Sainte Anne - Place de l'Hôtel de ville – Arles

Sur la période révolutionnaire, le musée Réattu d'Arles met à l'honneur Jacques Réattu dans une grande exposition monographique, labellisée « d'intérêt national ». Toute la carrière du peintre arlésien, Grand Prix de Rome en 1790, est retracée dans le Grand-Prieuré de l'Ordre de Malte devenu musée. L'exposition se poursuit à la Chapelle Sainte-Anne, avec la présentation exceptionnelle de six peintures monumentales en grisaille du Temple de la Raison de Marseille avec l'ensemble des dessins préparatoires.

La première exposition rétrospective

Il revenait au musée Réattu, devenu musée municipal suite au legs en 1868 de la fille de Jacques Réattu, Elisabeth Grange d'organiser la première exposition rétrospective consacrée au peintre arlésien. La découverte de son œuvre remonte aux années quatre-vingt avec le travail de thèse de la chercheuse allemande Katrin Simons qui eut pour point de départ le tableau Le Triomphe de la Civilisation conservé à la Kunsthalle de Hambourg. Sa thèse fut publiée en 1985 sous le titre Jacques Réattu, peintre de la Révolution en Provence. Le bicentenaire de la Révolution française en 1989, permis de replacer l'œuvre de Réattu au cœur des productions artistiques de l'époque avec en particulier la première mise en valeur du décor du Temple de la Raison de Marseille. Il faut ensuite attendre 2000 et l'exposition du musée de la Révolution française / Domaine de Vizille (« Jacques Réattu – Sous le signe de la Révolution ») pour que l'œuvre de l'artiste arlésien soit mise en valeur en tant que tel.

Enfin, en 2017, après plus de 14 années de travail de fonds ayant permis : la restauration de plus de trente peintures de l'artiste conservées à Arles ; la numérisation et l'étude de ses quelques 300 dessins mis en ligne sur la base nationale Joconde ; la numérisation et la transcription de la totalité de sa correspondance (plus de 1300 feuillets) conservée à la médiathèque d'Arles, le musée est en capacité d'organiser cette première exposition rétrospective « Jacques Réattu *arelatensis* – Un rêve d'artiste » qui met au jour l'œuvre d'un grand peintre d'une période clé de l'histoire (la Révolution française) et de l'histoire de l'art (le Néoclassicisme).

Une exposition : deux lieux

L'exposition est conçue selon deux temps forts : au musée la partie historique et rétrospective, depuis les premières œuvres des années 1778-80 jusqu'aux dernières de 1830.

A la Chapelle Sainte Anne, Place de la République, la présentation exceptionnelle des six peintures monumentales (2m x 6m) en « grisailles » du Temple de la Raison de Marseille avec l'ensemble des dessins préparatoires. Cette présentation est l'aboutissement d'un programme de restauration complet entrepris dès 2014 qui a su associer des partenaires aussi importants que la Fondation BNP Paribas, le Conseil Général de l'Isère (musée de la Révolution française – domaine de Vizille), le Ministère de la Culture (DRAC Paca), et l'association des Amis du musée Réattu « Avec le Rhône en vis-à-vis » qui a orchestré une campagne de mécénat participatif.

Au total, ce sont plus de 100 peintures et 200 dessins qui seront présentés au public.

Une exposition labellisée « Exposition d'intérêt national »

Un tel projet d'exposition, tant par son contenu artistique que scientifique ne pouvait que s'accompagner d'une riche programmation culturelle à même de toucher le plus large des publics, autant de critères retenus

par le Ministère de la Culture et de la Communication pour lui accorder le label « Exposition d'intérêt national ».

L'exposition « Jacques Réattu, arelatensis – Un rêve d'artiste » est la seule exposition ayant obtenu ce label pour l'année 2017 en région PACA.

Commissaire d'Exposition : Daniel Rouvier – Conservateur en Chef du Patrimoine – Directeur du musée Réattu