

Dans l'atelier. Matières, formes et savoirs du travail artistique

Vendredi 10 h – 12 h
Salle IHMC (escalier D. 3^e étage),
École normale supérieure
45, rue d'Ulm, Paris 5^e

Séminaire organisé par Étienne ANHEIM (EHESS) et Charlotte GUICHARD (CNRS / ENS)

L'atelier est le lieu par excellence du travail artistique. Il est à la fois un espace matériel, une unité de vie et un creuset des formes. Pourtant, il reste souvent un monde en soi aux yeux de la tradition historiographique, c'est-à-dire une unité close sur elle-même, qui recèle le secret du travail artistique en même temps qu'il le dissimule.

Pour sa deuxième année, le séminaire propose d'ouvrir l'atelier, afin d'en décrire le fonctionnement et les transformations dans la longue durée. Comment comprendre l'omniprésence des pratiques collectives dans l'atelier au moment même où se singularisent la figure de l'artiste et la valeur de l'art ? Comment articuler savoirs des formes, expérimentations techniques et artistiques dans l'atelier ?

En confrontant l'histoire de l'art aux autres sciences sociales et à l'expertise des sciences de la conservation et de la restauration, on interrogera les formes du travail collectif, la construction de la valeur, l'élaboration et la transmission de savoirs et de savoir-faire dans les pratiques artistiques. L'atelier sera ainsi le terrain d'expérimentation pour une archéologie matérielle, visuelle et intellectuelle de l'art.

Le séminaire proposera des études de cas, menées à partir de travaux en cours, qui seront mises en perspective tout au long d'une enquête historiographique sur la notion d'atelier et les conditions de l'innovation, entre arts et savoirs, dans l'Europe médiévale et moderne.

Contacts : charlotte.guichard@ens.fr ; etienne.anheim@ehess.fr

2017

10 novembre : Introduction : Atelier, histoire de l'art, sciences sociales.

24 novembre : Étienne Anheim, EHESS, *L'organisation des peintres en métier urbain à Sienne au XIV^e siècle*.

1^{er} décembre : Charlotte Guichard, CNRS / ENS, *Drouais : le dernier atelier dynastique du XVIII^e siècle ?*

15 décembre : Manon Castelle, Université Versailles Saint-Quentin / C2RMF, *Les techniques de fabrication de la statuaire en bronze en France entre 1540 et 1660: entre traditions techniques et pratiques d'atelier*.

2018

12 janvier : Sarah Grandin, Harvard University, « *Que tout se proportionne à la Grandeur du Maître* » : *l'échelle dans les ateliers et chantiers de Louis XIV.*

26 janvier : Ariane James-Sarazin, INHA, *Hyacinthe Rigaud et Cie au prisme de ses livres de comptes.*

2 février : Marine Schutz, Aix-Marseille Université / Université Rennes 2, *Amateurisme et sous-traitance. Formes graphiques du travail dans l'œuvre d'Andy Warhol (1956-1972).*

9 février : David Prot, Atelier David Prot, *L'atelier du restaurateur, lieu de rencontre de différents acteurs du patrimoine.*

9 mars : Hannah Williams, Queen Mary University of London, « *Mapping* ». *Les ateliers d'artistes à Paris: la géographie culturelle du monde de l'art au XVIII^e siècle.*

23 mars : Étienne Anheim, EHESS, *Le livre de l'art de Cennino Cennini (v. 1400).*

6 avril : Laurence de Viguerie, CNRS, *Dans l'atelier. Recettes et propriétés de la matière picturale.*

4 mai : Charlotte Guichard, CNRS / ENS, *Révolutions dans la palette : la couleur des peintres dans le Paris des Lumières.*