

Curriculum vitae

(version abrégée)

Livia Castelli

Coordonnées

Courriel: livia.castelli@uniroma1.it , liviacastelli@gmail.com

Axes de recherche

Histoire de la librairie (XVI^e, XVIII^e siècle), systèmes de classement de librairie, histoire des bibliothèques, écrits de la mémoire personnelle.

Activité de recherche

Le commerce du livre rare à Paris à la fin du XVIII^e siècle.

Cet aspect de l'art du luxe et de la consommation est approché par l'un des personnages les plus réputés de son époque, Charles Chardin, mercier, ensuite libraire, homme d'affaires d'un riche collectionneur et aussi révolutionnaire.

Colloques:

Les éditions du XVI^e siècle et le commerce des livres rares à Paris dans la deuxième moitié du XVIII^e: le cas du libraire Charles Chardin (1749-1826), à *La fabrique du XVI^e siècle au temps des Lumières*, organisé par Catherine Volpilhac-Augier et Myrtille Méricam-Bourdet, Institut d'histoire de la pensée classique, ENS, Lyon, 11-13 octobre 2016.

Libraires italiens en France à la Renaissance.

Le sujet est la famille des Giunta, grands marchands du négoce de librairie en trois pays européens entre XV^e et XVII^e siècle, et en particulier la branche lyonnaise (XVI^e siècle). Dans le projet ANR EDITÉF (CESR Tours, LASLAR Caen, LLSLETI Chambéry, Bibliothèque Mazarine) on analyse notamment:

1. l'approche des Giunta au savoir italien, surtout aux disciplines académiques du droit et de la médecine et leur activité commerciale,
2. usages et pratiques de conservation des exemplaires des éditions du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

Journées d'étude, colloques

Les Giunta italiens dans les bibliothèques normandes: modalité de conservations et parcours des exemplaires, à *Les livres des Giunta: de Venise et Florence à la Normandie autour de*

la base de données RDLI (Routes du livre italien en Normandie), journée d'étude organisée par Silvia Fabrizio-Costa, Hélène Soldini, Pascale Mounier, LASLAR, Université de Caen, 1^{er} avril 2016.

Les Giunta de Lyon et le livre italien, à *Le livre italien à Lyon à la Renaissance, auteurs libraires traducteurs*, organisé par l'Université Jean Moulin Lyon 3, l'Université de Savoie, IRhpL, ARC, Bibliothèque municipale de Lyon, 12-14 juin 2014.

Les Giunta de Lyon, journée Biblyon, ENSSIB, Université Lyon 2, 29 juin 2013.

Les éditions juridiques des Giunta de Lyon, à *Atelier XVI^e siècle*, intervention à *l'Atelier XVI^e siècle*, Université Paris IV, Sorbonne, 21 juin 2012.

Projet de recherche PRIN [ANR] *La mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento*, Università di Roma La Sapienza, Università di Macerata, Università di Bologna.

Structure et fonctions des catalogues.

1. Les bases des données bibliographiques des catalogues de grandes bibliothèques et leur utilisation dans le domaine des transferts culturels.

ANR TRANSNAT *les relations culturelles entre France et Allemagne au XVIII^e et XIX^e siècle*, IHMC, Université de Marburg, Université de Saarland
Colloque

Les traductions littéraires franco-allemandes dans le catalogue de la BnU de Strasbourg, à *Transkulturalität nationaler Räume/La transculturalité des espaces nationaux*, Kolloquium in Marburg, 23-25 Oktober 2014, Université de Paris I IHMC, Universität des Saarlandes, Philipps-Universität Marburg.

2. Catalogues commerciales, formes et pratiques.

Projet de recherche et d'exposition *De l'argile aux nuages : une archéologie des catalogues* à la Bibliothèque Mazarine.

En cours : Diplôme postdoctoral en Sciences historiques et philologiques, EPHE, (dir. M. Frédéric Barbier).

2011-2012: doctorante associée au Centre Gabriel Naudé de l'ENSSIB, Lyon.

2010-2013 : Thèse de doctorat en Sciences du livre et du document à l'Université de Rome I «La Sapienza». Sujet de thèse: *Les Giunta de Lyon, grands libraires du XVI^e siècle* (dir. Mme Maria Gioia Tavoni, jury M. Lorenzo Baldacchini, Mmes Laura Giambastiani, Marina Zancan, mention ottimo).

Activité d'enseignement

2015- en cours: Travaux pratiques (Altre attività formative) d'éducation à l'information et à la recherche bibliographique, à Lingue letterature culture e traduzione (président Mme Igina Tattoni, M. Simone Celani), Faculté de lettres, Université de Rome «La Sapienza».

Formation

Master II sur le livre ancien, CISLAB, Université de Sienne. Mémoire sur les manuscrits de la Bibliothèque d'histoire du droit italien «Francesco Calasso» de l'Université de Rome «La Sapienza» (cum laude).

Diplôme de l'École de bibliothéconomie de la Bibliothèque Vaticaine (cum laude).

Maitrise (laurea vecchio ordinamento) en Sciences de l'Antiquité à l'Université de Rome « La Sapienza ».

Activité professionnelle

Dans différentes bibliothèques (Nationale, publiques, spécialisées, universitaires). Actuellement Bibliothèque d'histoire de la médecine, section de la Bibliothèque des UFR de Médecine expérimentale et de médecine moléculaire à l'université de Rome «La Sapienza».

Publications

1. *Les éditions du XV^e siècle et le commerce des livres rares à Paris dans la deuxième moitié du XVIII^e: le cas du libraire Charles Chardin (1749-1826)*, à *La fabrique du XVI^e siècle au temps des Lumières*, colloque organisé par Catherine Volpilhac-Auger et Myrtille Méricam-Bourdet, à paraître.
2. *Les éditions des Giunta italiens dans les bibliothèques normandes, pratiques de conservation et parcours des exemplaires*, dans *Les livres des Giunta de Venise et Florence à la Normandie*, journée d'étude organisée par Hélène Soldini, à paraître.
3. *Les traductions franco-allemandes dans le catalogue de la Bibliothèque nationale Universitaire de Strasbourg*, dans *La transculturalité des espaces nationaux en Europe (XVIII^e–XIX^e siècles). Traductions, transferts culturels et instances de médiations*, actes du colloque de Marbourg 23-25 octobre 2014, sous la direction de Christophe Charle, Hans-Jürgen Lüsebrinck, York-Gothart Mix, Göttingen, V&R unipress, Bonn university press, 2017, p. 151-173.
4. *Les Giunta de Lyon et le livre en langue italienne: production, commerce, politique d'édition*, dans *Le savoir italien sous les presses lyonnaises à la Renaissance*,

- études réunies par Silvia D'Amico et Susanna Gambino Longo, Genève, Droz, 2017, p. 123-151.
5. «*S'après la terra*» ou *Kleinerer Piecen*: livrets d'opéra anciens à la Bibliothèque nationale Universitaire de Strasbourg, dans *bibliothèques, Strasbourg*, Strasbourg-Paris, BnU, Éditions des Cendres, 2015, p. 385-387.
 6. *Une pratique commerciale: le classement par lieu d'édition*, dans *De l'argile au nuage, une archéologie des catalogues*, Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque de Genève, Éditions des Cendres, 2015, p. 242-245.
 7. «Charles Chardin 1749-1826, libraire à Paris», *Histoire et civilisation du livre*, X, 2014, p. 365-374.
 8. «Les catalogues de libraires entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècle: le cas des Giunta de Lyon», *Bulletin du bibliophile*, 2014, 2, p. 299-320.
 9. *Benedetto Dolcibelli, Famiglia Gabiano, Famiglia Giglio, Famiglia Ruffinelli*, dans *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Maria Borraccini e Marco Santoro, Roma-Pisa, Serra, 2014, I, p. 367-369, II, 437-439, 469-474, III, 877-880.
 10. *Jeanne Paillon dès Souvenirs d'Algérie (1843-1847) aux revues du Club Alpin Français: une histoire de famille et de formation dans la France de l'époque coloniale*, dans *Memòria personal, Una altra manera de llegir la historia*, sous la direction de Oscar Jané Checa, Eulalia Miralles, i Ignasi Fernandez, Barcelona, Bellaterra, Universitat autonoma de Barcelona, 2013, (Monografies Manuscrits, 8), p. 71-82. Une édition des *Souvenirs* est aussi en cours.
 11. *Le tappe di un indice : Tabulae per il Tractatus de maleficiis di Angelo Gambiglione*, « Teca », 2011, p. 1-45.