
DANS L'ATELIER. MATIÈRES, FORMES ET SAVOIRS DU TRAVAIL ARTISTIQUE (3)

Étienne Anheim (EHESS) et Charlotte Guichard (IHMC/ENS)
S1 et S2, 6 ECTS sur l'année

Validation : assiduité et rédaction d'une note critique.

Vendredi 11 h – 13 h en salle de séminaire de l'IHMC
45 rue d'Ulm (esc. D, 3^e étage)
ENS, Paris 5^e

L'atelier est le lieu par excellence du travail artistique. Il est à la fois un espace matériel, une unité de vie et un creuset des formes. Pourtant, il reste souvent un monde en soi aux yeux de la tradition historiographique, c'est-à-dire une unité close sur elle-même, qui recèle le secret du travail artistique en même temps qu'il le dissimule. Pour sa troisième année, ce séminaire propose d'ouvrir l'atelier, afin d'en décrire le fonctionnement et les transformations dans la longue durée. Comment comprendre l'omniprésence des pratiques collectives dans l'atelier au moment même où se singularisent la figure de l'artiste et la valeur de l'art ? Comment articuler savoirs des formes, expérimentations techniques et artistiques dans l'atelier ?

En confrontant l'histoire de l'art aux autres sciences sociales et à l'expertise des sciences de la conservation et de la restauration, on interrogera les formes du travail collectif, la construction de la valeur, l'élaboration et la transmission de savoirs et de savoir-faire dans les pratiques artistiques. L'atelier sera ainsi le terrain d'expérimentation pour une archéologie matérielle, visuelle et intellectuelle de l'art. Le séminaire proposera des études de cas, menées à partir de travaux en cours, qui seront mises en perspective tout au long d'une enquête historiographique sur la notion d'atelier et les conditions de l'innovation, entre arts et savoirs.

CALENDRIER

9 novembre 2018 – Étienne Anheim, EHESS, et Charlotte Guichard, CNRS/ENS
Introduction

23 novembre 2018 – Anne Servais, université de Paris 1
Essai d'histoire d'un pigment médiéval : bois et laques de brésil (XII^e-XVI^e siècle)

21 décembre 2018 – Étienne Anheim, EHESS
Un atelier florentin du XV^e siècle : Neri di Bicci

11 janvier 2019 – Kristel Smentek, MIT (professeure invitée Labex TransferS pour le mois de janvier 2019)
China in the Studio in Eighteenth-Century France

25 janvier 2019 – Dominique Vingtain, Musée du Petit Palais (Avignon) et Étienne Anheim, EHESS
La chapelle Saint-Martial du Palais des papes et sa restauration

15 février 2019 – Valérie Nègre, université de Paris 1

Les intermédiaires du chantier, entre arts et métiers (XVII^e- XVIII^e siècle)

15 mars 2019 – Catherine Kikuchi, université de Versailles Saint Quentin

Du Rialto à Saint-Marc : les ateliers du livre vénitien dans l'espace urbain (1469-1530)

22 mars 2019 – Marie Bouhaïk, CNRS

L'atelier scénographique des spectacles, XV^e- XVI^e siècle

5 avril 2019 – Lucile Martinet, EHESS

Étude historique et physico-chimique des décors à glaçures colorées 'cloisonnées' de céramiques architecturales au sein des empires timourides, ottomans et safavides (fin XIV^e- fin XVII^e) : formes et techniques d'ateliers

19 avril 2019 – Charlotte Guichard, CNRS/ENS

Les Lumières contre l'esthétique. Trivialiser l'art de la peinture, depuis l'atelier

10 mai 2019 – Pauline Chevalier, INHA

Ateliers partagés et pratiques collectives : de quelques exemples new-yorkais contemporains

7 juin 2019 – Hannah Williams, post-doc DIM MAP (IHMC/C2RMF), avec Charlotte Guichard, CNRS/ENS et Anne Solenn Le Hô, C2RMF

PaintItBlue : les mondes sociaux d'un pigment au XVIII^e siècle, le Bleu de Prusse