

Saamy BARNY

Né le : 2 août 1993 (26 ans)

Nationalité : Française

Adresse : 184 rue du faubourg Saint-Antoine
Foyer-Logement de l'hôpital Saint-Antoine,
75012, Paris

Tél : 06.74.12.69.24

Mail : saamy.barny@univ-paris1.fr

Situation actuelle :

- Doctorant contractuel en Histoire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (durée : 3 ans, 2019-2022)
- Laboratoire d'accueil : Institut d'Histoire moderne et Contemporaine (IHMC) - UMR 8066
- Chargé de Travaux Dirigés d'espagnol au Département des langues de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : 64 heures par an (durée : 3 ans, 2019-2022)

Thèse en cours :

- Intitulée : « Ambrogio Spinola (1569-1630), du heaume à l'homme. Enjeux socio-culturels, économiques et politiques d'une "espagnolisation" par les armes »
- Cotutelle internationale :
 - Directeur de recherche : Jean-Marie LE GALL
Professeur d'histoire moderne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Paris - FRANCE
 - Codirectrice : Carmen SANZ AYÁN
Professeur à l'*Universidad Complutense de Madrid*
Madrid - ESPAGNE

Cursus universitaire :

- 2019 : Licence LLCE Italien à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3)
Mention Assez Bien
- 2017 : Admis au concours de l'Agrégation Externe d'Espagnol (Rang : 44)
- 2016 : Master en Études hispaniques et hispano-américaines (Parcours : Recherche) à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - Mention Bien
 - Mémoire 2 : Au-delà de la philosophie : éclosion spirituelle de Francisco de Aldana au contact de Benito Arias Montano
 - Mini-mémoires :
 1. *Diego Velázquez. Propaganda en sus retratos del Rey y de la familia real*
 2. *Recuperación política de la "Brevisima Relación" de Bartolomé de Las Casas en Flandes en el marco de la propaganda de la Guerra de los Ochenta Años*
 3. *Lo simbólico y lo alegórico en las "Divinas Nupcias" de Benito Arias Montano*
 4. *Anhelos de expansión. La España de finales del siglo XV y del siglo XVI: De Europa a un Nuevo Mundo*
 5. *Los caminos de la Inquisición. Censura y tradición bíblica alrededor del proceso de FRAY Luis de León*
 - Séminaires suivis :
 1. Les portraits de femmes : modèles, usages, instrumentalisation
 2. La construction de la légende noire espagnole dans le contexte des guerres d'opinion européennes
 3. *Poesía y pintura en el Siglo de oro*
 4. Conquêtes territoriales et affirmation de l'Empereur Charles Quint
 - Mémoire 1 : *Amor y neoplatonismo en Garcilaso de la Vega (sonetos y églogas)*
 - Mini-mémoires :
 1. La création littéraire autour de la Décennie prodigieuse (1630-1640). De Góngora à Quevedo
 2. Réflexions sur les « *barquillas* » de Lope de Vega, Entre tradition et originalité
 3. La recreation littéraire de Marta de Nevaes à travers le personnage d'Amarilis dans les « *barquillas* » de Lope de Vega
 4. L'évolution de l'image de l'écrivain Cervantès Dans les prologues du « *Don Quichotte* »
 - Séminaires suivis :
 1. Politique, événement et création. Autour de 1630-1640 : une décennie prodigieuse

2. Lope de Vega entre dramaturgie du moi et invention de l'écrivain
 3. Les portraits de femmes : modèles, usages, instrumentalisation
 4. Figures de l'auteur : la naissance de l'écrivain Miguel de Cervantes Saavedra
- 2014 : Licence LLCE Espagnol à l'Université Aix-Marseille 1 - Mention Très Bien
 - 2011 : Baccalauréat Littéraire - Lycée L. Pasteur (Avignon, Vaucluse) - Mention Très Bien

Séjours internationaux :

- 2015-2016 : Échange annuel ERASMUS à Salamanque (*Universidad de Salamanca*) avec l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) dans le cadre du Master 2
 - 2013-2014 : Échange annuel ERASMUS à Salamanque (*Universidad de Salamanca*) avec l'Université Aix-Marseille 1 dans le cadre de la 3^e année de Licence
-

Expérience professionnelle annexe :

- Juin 2018 : Traduction en espagnol du film « Opération 2 millions » produit par Locomotive Production (sous-titres)
-

Langues :

- Français : langue maternelle
- Espagnol : maîtrise (D.E.L.E, C2)
- Anglais : autonome (C1)
- italien : avancé-autonome (B2-C1)
- Portugais : avancé (B2)

Informatique - Bureautique :

- Maîtrise du Pack Office (Word, Excel, Power point)
- Maîtrise Mac OS X.