

Curriculum vitae et studiorum

Laganà Annalisa
17 Sant'Antonio Abate, 87036, Rende (CS), Italy.
(+39)3485225277
annalisa.lagana@gmail.com
Italian
10 May 1988

Education

- April 2018 Diploma di specializzazione
Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici
Università degli Studi di Udine, v.lo Florio, Palazzo Caiselli, Italy
Mark: 110/110 cum laude
Thesis: *La ricezione di Piet Mondriaan in Italia tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta. Letture dell'opera e acquisizioni museali*
Supervisor: Alessandro Del Puppo
- July 2015 MS History of Art
Università della Calabria, UNICAL - Campus di Arcavacata, via P. Bucci, Rende (CS), Italy
Mark: 110/110 cum laude
Thesis: *Federico Faruffini. Il fondo di disegni e stampe della collezione GNAM*
Supervisor: Giovanna Capitelli
- May 2014 Professional training course in Publishing and Journalism *Sophieditoria*
Teatro Morelli, lungo Busento, Cosenza (CS), Italy
- July 2013 MS in *Communication Theories and Public Communication*
Università della Calabria, UNICAL - Campus di Arcavacata, via P. Bucci, Rende (CS), Italy
Mark: 110/110 cum laude
Thesis: *René Magritte, filosofo dell'arte e del linguaggio*
Supervisors: Daniele Gambarara, Emanuele Fadda and Leonardo Passarelli
- July 2010 BS in *Philosophies and Sciences of Communication*
Università della Calabria, UNICAL - Campus di Arcavacata, via P. Bucci, Rende (CS), Italy
Mark: 110/110 cum laude
Thesis: *Rosalind Krauss e l'inconscio ottico* (published on the web-page of the Centro Studi di Filosofia & Psicoanalisi of the Università della Calabria)
Supervisor: Fabrizio Palombi
- July 2007 High-school diploma, Classical Gymnasium *Liceo ginnasio sperimentale Pasquale Galluppi*, viale Coniugi Crigna, 89861, Tropea (VV), Italy
Mark 100/100.

Other qualifications

15 November 2017 *History of modern art expert* at Dipartimento di Studi Umanistici of the Università della Calabria – UNICAL, ponte Pietro Bucci, Rende (CS), Italy.

20 October 2016 *History of early modern art expert* at Dipartimento di Studi Umanistici of the Università della Calabria – UNICAL, ponte Pietro Bucci, Rende (CS), Italy.

Present positions

From November 2017

PhD Student with scholarship at Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, Dipartimento di Studi Umanistici of the Università della Calabria.

From 2013

Editor of the academic journal *RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio* (ISSN 2036-6728)

Work experiences

September 2017 – January 2018

Mario Degl’Innocenti’s (Firenze, 1915-2003) paintings and drawings cataloguing (45 pieces) for the Palazzo Chiericati Museum of Vicenza, Italy. In press.

1 September 2017 – 30 November 2017

International research programme *Lettres d’artistes*
École française de Rome
Subject: *Censimento delle fonti epistolarie in Italia*

March 2017 – September 2017

Stage *Grand Tour della Calabria*: guided tour of the calabrian museums and churches. (100 hours).

January 2017 – September 2017

Stage *Fondo Spezzaferro*: setting up of the Luigi Spezzaferro’s library (5000 books), donated to the Biblioteca di Area Umanistica “F. Fagiani” of the Università della Calabria (75 hours).

October 2016 – December 2016

Stage at *Polo Museale della Calabria*, Museum education services of the Galleria Nazionale of Cosenza, Palazzo Arnone, via Gian Vincenzo Gravina, Italy (222 hours).

Publications

- *Historic stone portals in the ancient centre of Tropea, Italy: inventory and state of conservation*, with Fabio Ietto, “Journal of the Institute of Conservation”, DOI: 10.1080/19455224.2018.1509796.
- *Epoxy Resin for the Slope Consolidation Intervention on the Tropea Sandstone Cliff (Southern Calabria, Italy)*, with F. Ietto, F. Perri, D. Miriello, S. A. Ruffolo, E. Le Pera, “Geoheritage”, DOI 10.1007/s12371-017-0235-2.

- Review: *Whitney Davis, A General Theory of Visual Culture, Princeton University Press, Princeton e Oxford, 2011, pp. 384*, on "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 10 no. 2 (2016), pp. 97-100, ISSN 2036-6728.
- Review: *Elisa Caladarola, Davide Quattrocchi e Gabriele Tomasi, Wittgenstein, l'estetica e le arti, Carocci, Roma, 2013, pp. 391* on "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 9 no. 2 (2015), pp. 117-121, ISSN 2036-6728.
- Review: *Isabella Pezzini, Semiotica dei nuovi musei, Roma-Bari, Laterza, 2011* on "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 8 no. 2 (2014), pp. 341-343, ISSN 2036-6728.
- Review: *Beniamino Fortis, Iconico/Aniconico. Un percorso nell'estetica e nella teoria dell'arte, Roma, Aracne, 2012* on "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 8, no. 1 (2014), pp. 67-68, ISSN 2036-6728.
- Review: *Piero Polidoro, Umberto Eco e il dibattito sull'iconismo, Roma, Aracne, 2012* on "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 7, no. 3, (2013), pp. 135-137. ISSN 2036-6728.
- Review: *Tiziana Andina, Filosofie dell'arte. Da Hegel a Danto, Roma, Carocci, 2012* on "Methode JournalPhilosophy", aprile 2013, pp. 248-251;
- Review: *Fulvio Carmagnola, L'irricoscibile. Le immagini alla fine della rappresentazione, Milano, Et al., 2011* on "RIFL – Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio", vol. 6, no. 2, (2013), pp. 263-265, ISSN 2036-6728.

Talks

- *Nuovi e vecchi strumenti bibliografici per il censimento dei carteggi d'artista*, seminario di ricerca *Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi*, Research programme LETTRESART: *Lettres d'artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIII et XIX siècles)*, École Française de Rome, at Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, via Gregoriana 22 – Roma, 6 November 2017.
- *La Pinacoteca comunale Andrea Alfano di Saracena*, at the conference *Musei, opere e contesti. La storia dell'arte in Calabria tra Cinquecento e Novecento*, UNICAL - Università della Calabria, Aula Spezzaferro, cubo 21b. 30 May 2016.
- Conference about the article of A. Laino, A. Massari e P. Pesaresi, *La manutenzione programmata a Ercolano*, Atti del convegno 'Quale sostenibilità per il restauro?', Bressanone - 1/4 luglio 2014, for the Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Udine A. A: 2015/2016.
- *Franco Vaccari e l'inconscio tecnologico*, for the seminar year 2011/2012 of the cultural association *Il Filo di Sophia*, at UNICAL – Università della Calabria.

- Conference about Georges Didi Huberman's *Ninfa moderna. Saggio sul pannello caduto*, Il Saggiatore, Milano, 2004, for the academic course of *History and Theory of Photography* held by Marcello Walter Bruno, UNICAL, academic year 2009/2010.
- *La voce e la performance art. Alcuni precedenti nelle Avanguardie storiche*, for the academic course of *Communication Ethics*, held by Donata Chiricò, UNICAL, academic year 2009/2010.

Research programmes

- *Lettres d'artistes*, at the École française de Rome. Subject: *Censimento delle fonti epistolari in Italia*.
- *Musei, opere, contesti. Il patrimonio della rete museale provinciale*. Subject: review of the *Pinacoteca comunale Andrea Alfano* of Castrovillari (Cosenza, Italy); review of the *Pinacoteca comunale Andrea Alfano* of Saracena (Cosenza, Italy); catalogue sheet of the Andrea Alfano's painting, *Ritratto*, Rende, MAON (Cosenza, Italy); catalogue sheet of the Andrea Alfano's painting, *Il cerinaio*, Cosenza, Palazzo della Provincia (Italy); Andrea Alfano's biography.

Knowledge of foreign languages

English (Oxford College Mita e Pearson LCCI Certificate): livello C1/C1 Distinction.

French (self-evaluation): listening B2; reading C1; speaking B1; writing B1.

Rende, 29 November 2018

